公務員綜合招聘考試

COMMON RECRUITMENT EXAMINATION

中文運用

USE OF CHINESE

模擬試卷

試題卷（附答案）

本模擬試卷由 10分鐘CRE中文 生成，供練習用途。

45 題　45 分鐘

考生須知

(一)　本模擬卷為多項選擇題，共 45 題，全部試題均須作答。

(二)　每題只有一個最適切的答案。請在 app 或另紙記錄所選答案。

(三)　如輸出 PDF 附有答案，請於完成練習後才查看。

練習完成前
請勿查看答案

試題　(45 分鐘)

本試卷共 45 題，全部試題均須作答。每題只有一個最適切的答案。

參考資料

[1]
中國古代文人對山水懷有一種特殊的情感——那不是單純對自然景觀的欣賞，而是一種將個人生命寄託於天地之間的深層精神需求。本文透過謝靈運和柳宗元的作品，探討自然景物與個人心境的聯繫。

[2]
南朝宋代，山水詩人謝靈運被貶至永嘉後，不問政事，終日「肆意遊遨，遍歷諸縣」。他在《登池上樓》中留下千古名句：「池塘生春草，園柳變鳴禽。」這十個字看似平淡無奇——池塘邊長出了春草，園中柳樹間的鳥兒換了種類——實則蘊含著極為細膩的生命感受。詩人被排擠出政治中心，滿懷抑鬱，卻在一個不起眼的春日角落裏，看到了生命自顧自地萌發與更新。春草不管人間的得失榮辱，只管破土而出；鳴禽不理會詩人的心事，只顧在柳枝間跳躍啼囀。正是這種自然的「無情」，反而撫慰了詩人的「有情」。

[3]
唐代柳宗元被貶永州後，寫下《永州八記》，其中《小石潭記》描述了一次與友人同遊山中石潭的經歷。文中寫道：「潭中魚可百許頭，皆若空游無所依。」魚兒在清澈見底的潭水中游動，彷彿懸浮在空氣之中，沒有任何憑藉。本文將這個畫面與柳宗元當時的處境聯繫起來，讀出一種微妙的共振——詩人被逐出朝廷、失去依靠，不也像這些「空游無所依」的魚嗎？但魚並不焦慮，牠們只是自在地游着，因為水本身就是牠們的世界。

[4]
山水之於中國文人，既是逃避之所，也是映照心靈的鏡子。當他們凝望羣山，看到的不僅是地質構造的隆起，更是時間的亙古與人事的短暫；當他們傾聽流水，聽到的不僅是物理的聲響，更是一種超越語言的慰藉與開導。

1. 根據文意，下列哪項關於中國山水文學傳統的描述最為準確？

A. 山水文學在唐代由個人遊記轉向政治寓言，謝靈運和柳宗元分別代表兩個階段。

B. 山水文學的興盛主要源於文人貶謫流放後需要重新安置自我情感。

C. 山水之於中國文人，既是一種逃避政治失意的出口，也是一面映照生命本質的精神鏡子

D. 山水書寫的價值在於把自然景觀轉化為可供後世考察的歷史地理材料。

參考資料同上。

2. 根據上文，哪一項是以下兩個問題的最佳答案組合？每個選項的兩部分依次對應問題(1)及(2)。

(1) 柳宗元《小石潭記》中寫魚「皆若空遊無所依」。根據文意，下列理解最恰當的是：

(2) 本文的寫作意圖最接近：

A. (1) 魚的「空游無所依」與詩人被逐出朝廷、失去依靠的處境形成微妙的共振
(2) 為現代旅遊業提供中國古代山水景點的完整名錄和導覽路線，並追溯其文化宣傳價值

B. (1) 魚的「空游無所依」與詩人被逐出朝廷、失去依靠的處境形成微妙的共振
(2) 引導讀者理解中國山水文學背後的精神傳統——山水不是背景而是心靈的對話者

C. (1) 這一句側重描寫魚在水中的動態，主要呈現自然景物的生動
(2) 引導讀者理解中國山水文學背後的精神傳統——山水不是背景而是心靈的對話者

D. (1) 這一句側重描寫魚在水中的動態，主要呈現自然景物的生動
(2) 為現代旅遊業提供中國古代山水景點的完整名錄和導覽路線，並追溯其文化宣傳價值

參考資料同上。

3. 哪一項最能涵蓋作者所論山水與文人之間的關係？

A. 景物主要供人忘記所有現實情感，從而把個人經歷轉為純客觀觀察。

B. 景物的價值取決於能否改善仕途，詩文則用來爭取重返政治中心。

C. 景物只作詩文中固定的背景，文人心境與所描寫的自然並無聯繫。

D. 景物既供人暫離現實困境，也讓人重新感受及理解自己的生命處境。

參考資料同上。

4. 根據上文，哪一項是以下兩個問題的最佳答案組合？每個選項的兩部分依次對應問題(1)及(2)。

(1)
文中說「當他們凝望羣山，看到的不僅是地質構造的隆起，更是時間的亙古與人事的短暫」。這句話的表達效果在於：

(2) 柳宗元《小石潭記》中寫魚「皆若空遊無所依」。根據文意，下列理解最恰當的是：

A. (1) 以對比手法（亙古vs短暫）揭示山水之於文人的哲學意涵——自然作為生命參照系
(2) 這一句側重描寫魚在水中的動態，主要呈現自然景物的生動

B. (1) 暗示中國古代文人已經掌握了基本的地質學知識
(2) 魚的「空游無所依」與詩人被逐出朝廷、失去依靠的處境形成微妙的共振

C. (1) 以對比手法（亙古vs短暫）揭示山水之於文人的哲學意涵——自然作為生命參照系
(2) 魚的「空游無所依」與詩人被逐出朝廷、失去依靠的處境形成微妙的共振

D. (1) 暗示中國古代文人已經掌握了基本的地質學知識
(2) 這一句側重描寫魚在水中的動態，主要呈現自然景物的生動

參考資料同上。

5. 根據文意，為什麼山水在中國文人眼中既是「逃避之所」又是「映照心靈的鏡子」？

A. 山水提供暫離失意的空間，因而使文人不再需要反省自身的處境。

B. 山水讓文人暫離世俗，亦以自然的久長映照個人的短暫處境。

C. 山水可使文人重新取得政治認可，因此生命感受轉回仕途得失。

D. 山水的主要作用，是讓文人藉自在景物抹去個人生命的記憶。

參考資料同上。

6. 依本文，謝靈運與柳宗元的經驗有哪一個共同點？

A. 失去政治上的依靠後，作者都從自然景物讀出可與內心處境相接的意義。

B. 失去政治上的依靠後，兩人都以同一種景物證明自然也有人的得失感情。

C. 主動離開仕途之後，兩人都把山水當作重獲政治影響力的實際方法。

D. 主動離開仕途之後，兩人都以科學方式解釋春草及魚類的生存規律。

參考資料同上。

7. 依本文對兩位文人作品的解讀，自然景物的主要作用最接近哪項？

A. 讓失意者把所見與各地景色評比相連，從排名中決定哪處風光最好。

B. 讓失意者把所見與自身生命處境相連，從景象中獲得安頓心靈的可能。

C. 讓失意者把所見視為神明的明確指令，從宗教儀式中獲得復職的保證。

D. 讓失意者把所見轉成政治行動的方案，從自然規律中確定復職日期。

參考資料同上。

8. 根據上文，哪一項是以下兩個問題的最佳答案組合？每個選項的兩部分依次對應問題(1)及(2)。

(1) 文中分析謝靈運「池塘生春草，園柳變鳴禽」時，認為這兩句的動人之處在於：

(2) 本文的寫作意圖最接近：

A. (1)
以平淡自然的筆觸捕捉了生命自顧自萌發更新的瞬間，以自然的「無情」撫慰了詩人的「有情」
(2) 引導讀者理解中國山水文學背後的精神傳統——山水不是背景而是心靈的對話者

B. (1)
以平淡自然的筆觸捕捉了生命自顧自萌發更新的瞬間，以自然的「無情」撫慰了詩人的「有情」
(2) 為現代旅遊業提供中國古代山水景點的完整名錄和導覽路線，並追溯其文化宣傳價值

C. (1) 詩句運用了極為複雜的典故和修辭技巧，展現了詩人的博學
(2) 引導讀者理解中國山水文學背後的精神傳統——山水不是背景而是心靈的對話者

D. (1) 詩句運用了極為複雜的典故和修辭技巧，展現了詩人的博學
(2) 為現代旅遊業提供中國古代山水景點的完整名錄和導覽路線，並追溯其文化宣傳價值

9. 漢代作為中國大一統體制確立的關鍵期，不僅在政治架構上完成了秦、楚、齊魯等地域文化的深度整合，更在社會倫理與法律實踐中展現出獨特的包容性。與後世受宋明理學嚴苛規範影響的女性處境截然不同，漢代法律對婦女的財產繼承權、婚姻自主權乃至社會參與度，均保留了某種程度的先秦遺風與制度彈性。這種在「大一統」框架下依然存在的性別權利特質，構成了理解漢代社會結構的重要維度。根據文意邏輯，作者接下來最可能深入探討的是：

A. 歷代封建王朝中女性政治地位的演變趨勢與法理邏輯

B. 漢代法律制度下女性權利保障的具體內涵與實踐表現

C. 宋明理學對中國傳統女性價值觀重塑的負面影響

D. 漢代社會中婦女物質生活水平與精神世界之交互關係

10. 《春天裏》與《老男孩》之所以在文化場域中引發持續性的共振，其深層邏輯並非單純依賴於藝術技法的精湛或質量的絕對優勢，而在於其精準地捕捉了長期處於失語狀態、甚至被主流敘事邊緣化與虛無化的底層群體。這種由底層民眾藉助文藝形式發出的集體性吶喊，在當前語境下顯得彌足珍貴，亦反襯出國內文藝土壤因過度產出大而無當、內核空洞的宏大敘事作品而導致的貧瘠現狀。儘管以學院派及資本為核心的娛樂精英階層曾受過草根選秀浪潮的短暫衝擊，但影視歌等核心創作領域的詮釋權與話語權，依然牢牢掌握在少數精英手中。然而，《春天裏》等作品的現象級流行，本質上是民間創作生命力的一次強勢突圍。這種長期被壓抑的蓬勃力量若能獲得體制性的釋放與廣泛的生長空間，其對文化生態的重塑潛力將遠超當前主流視角的想像邊界。

根據這段文字，下列哪項陳述最符合作者的看法？

A. 文藝作品的成功關鍵在於其受眾定位的精準度，而非作品本身的藝術質量與創作技法

B. 學院派與精英階層對話語權的壟斷，是導致國內文藝作品走向大而無當、空洞無味的根本誘因

C. 民間創作所蘊含的強大生命力若能突破現有體制的壓抑與束縛，將具備重構文藝版圖的巨大潛能

D. 《春天裏》等草根作品的流行，標誌著民間創作已成功打破精英階層對影視歌創作話語權的壟斷

11. 培訓後的測驗平均分較高，但參加測驗的人比培訓前少。部分未再應試者原先分數較低；報告因此建議先查明缺考原因，再評估培訓效果。

根據上文，哪一項理解最準確？

A. 未再應試的人都沒有參加培訓。

B. 參與者組成的變化可能影響平均分的比較。

C. 平均分較高已證明每名學員都進步。

D. 只要查明缺考原因，培訓效果便必定得到肯定。

12. 閱讀以下關於文化產業發展的論述：

「推動文化產業現代化轉型，核心在於以市場機制取代舊有的行政主導模式，令文化單位在競爭環境中激發創新活力。透過建立現代企業制度與完善的產權保障，培育具規模的骨幹文化企業，打造一批具備國際競爭力的大型文化集團。與此同時，政策亦鼓勵私人資本以多種形式進入文化創意領域，促進多元投資主體共同推動產業結構優化。此外，引導企業提升規模效益，努力構建統一開放、競爭有序的現代文化市場體系，被視為轉變文化發展方式的現實途徑。」

哪項把文段所提配套誤作足以單獨完成轉型的條件？

A. 企業若能在競爭中增強創新，便有助政策所要求的現代化方向。

B. 產權保障若已完善，即使其他安排沒有推進，產業轉型亦可據此完成。

C. 私人資本若以不同形式參與，便有助形成文段所倡議的多元投資格局。

D. 企業若能改善規模效益，便有助推進文段所述的市場體系建設。

13. 民間剪紙是勞動人民為了滿足自身精神生活的需要而創造，並廣為流傳的一種藝術樣式。它生存於勞動者深厚的生活土壤中，體現了人類藝術最基本的審美觀念和精神品質，具有鮮明的藝術特色和生活情趣。

文段把剪紙的起源與特質連在一起，最支持哪項理解？

A. 這種藝術先由審美評判制度創造，再由勞動者把它轉作日常生活用品。

B. 這種藝術回應創作者的內在需要，其表現也帶有日常勞動生活的印記。

C. 這種藝術以增加物質產出為目的，生活情趣只是無關創作動機的外來裝飾。

D. 這種藝術的特質與生活來源分離，精神品質只能由作品流傳的地域決定。

14. 中國舊時的店舖不會在店面陳列貴重貨物，店主總把它們收藏起來，只有遇到有錢又識貨的顧客，才告知好東西藏在裡面；倘若隨便把上等商品擺在明處，豈有不惹賊人惦記之理？元末時，朱元璋攻佔南京後，因群雄對峙，為免嶄露頭角而成為眾矢之的，採納謀臣「高築牆，廣積糧，緩稱王」的建議，逐步積蓄力量，最後吞併群雄，建立明朝。對這段文字的主旨概括，最準確的是：

A. 做生意不能太張揚

B. 謙虛使人進步

C. 滿招損，謙受益

D. 槍打出頭鳥

15. 把簡化字詞語「征途／特征」依次轉寫為繁體字，以下哪一項完全正確？

A. 征途／特徵

B. 徵途／特征

C. 徵途／特徵

D. 征途／特征

16. 以下各項均列出兩組繁體詞與簡體詞的對應。哪一項含有錯誤的對應？

A. 梗概 → 梗概；脈絡 → 脉**络**

B. 甄別 → 甄**別**；紕漏 → **纰**漏

C. 拮据 → 拮据；遴選 → 遴**选**

D. 擅長 → 擅长；贍養 → 瞻**养**

17. 下列各句中，完全沒有錯別字的一項是：

A. 這一系列宏觀調控措施預示著建築產業正加速邁向低碳時代，嗅覺敏銳的企業無不歡呼雀躍，寄望於挖掘其中蘊含的無限商機。

B. 儘管此地已難覓百靈鳥的蹤跡，但河灘邊仍有許多暄鬧而羽翼斑斕的禽類在此棲居，為寂寥的荒野增添了幾分生機。

C. 歷史本身就是一個巨大的悖論：當你俯首摸拜它的偉力時，它往往會轉過身去，讓你直視那滿目瘡痍、慘不忍睹的後牆。

D. 若一個人失去了規律跳動的脈膊，生命便會枯竭；同理，一個民族若缺乏深厚的文化底蘊支撐，亦難以在世界之林挺起脊梁。

18. 以下五個詞語中，哪些沒有使用簡化字？

（1）**敛财**
（2）**频**繁
（3）荊棘
（4）**执**拗
（5）彙編

A. （3）、（5）

B. （2）、（3）

C. （3）、（4）

D. （1）、（3）

19. 選出以下有錯別字的句子：

A. 各部門集思集益，終於訂定了兼顧不同需要的方案。

B. 各部門分工協作，逐步梳理了居民提出的具體訴求。

C. 各部門因時制宜，按照情況變化調整了服務的安排。

D. 各部門精益求精，反覆核對了每項措施的執行細節。

20. 把簡化字詞語「山谷／谷**仓**」依次轉寫為繁體字，以下哪一項完全正確？

A. 山穀／谷倉

B. 山谷／谷倉

C. 山谷／穀倉

D. 山穀／穀倉

21. 選出沒有錯別字的句子：

A. 過去榮膺此獎項的人，大多已成社會中的中流砥柱，地位舉足輕重。

B. 防礙司法公正屬嚴重罪行，大部分情況下會判監。

C. 我們在人跡罕至的荒漠裏披荊斬刺，克服困難，開出一塊塊良田。

D. 因為山區大雨的緣故，所以河流顯得特別喘急。

22. 把簡化字句子「他理发后发**来**照片」轉寫為香港常用繁體字，哪個版本完全正確？

A. 他理髮後發來照片。

B. 他理發後發來照片。

C. 他理髮後髮來照片。

D. 他理髮后發來照片。

23. 下列哪一句沒有語病？

A. 她核對表格後，發現一處錯誤，便立即作出更正。

B. 這個新方法讓同事很感興趣，在會議上詳細介紹了操作步驟。

C. 每當電話響起，都讓他都感到緊張。

D. 面對人手不足，讓服務質素的關鍵在於合理分工。

24. 下列各項句子中，沒有語病、邏輯嚴密且表述最為精煉的一項是：

A. 競技體育的勝負，不只取決於技術發揮，更在於運動員心理素質在高壓下是否穩定。

B. 在當代競爭環境下，我們必須深刻領會並積極繼承和發揚前人艱苦奮鬥的拼搏精神。

C. 隨著各項經濟政策的落實，使得當前穩定和諧的社會局面正被不斷得到鞏固和發展。

D. 現代教育體系必須承擔起繼承和弘揚人類優秀傳統文化歷史的重任，以培育人文素養。

25. 下列句子中，沒有語病、邏輯嚴密且表意明確的一項是。

A. 展廳內陳列著多種珍貴文物，這些展品拓寬了觀眾的藝術修養。

B. 中美經貿關係發展所呈現的另一顯著特徵，是美國對華經貿政策安全化的傾向，這引起了國際社會的廣泛關注。

C. 管理層能否落實宿舍搬遷方案，都證明他們已準時完成了搬遷。

D. 首席執行官步入會場時，全場頓時爆發出一陣掌聲，同一刻會場卻完全沒有任何聲響。

26. 下列各句中，沒有語病、邏輯嚴密且表意明確的一句是：

A. 衛生部門為了做好日常防疫工作，採取了豐富的防疫知識，並提醒居民保持環境清潔。

B. 這座古城擁有不少歷史悠久的名勝，無不以其深厚的文化底蘊與獨特的建築風格為中外遊客所傾倒。

C. 當前社會信用體系的缺失已演變為一種深層次的結構性問題，它不僅擾亂了正常的市場競爭秩序，更顯著降低了宏觀經濟的運行效率，對社會長遠發展貽害無窮。

D. 負責人提醒各部門必須立即採取措施改善流程，否則如果不立即行動，原有的工作延誤問題便會持續。

27. 修辭手法的運用必須兼顧意象的合理性與邏輯的嚴密性。下列各句中，修辭手法運用最不恰當的一項是：

A. 翠綠的青菜是土地最純淨的女兒，正以其樸素的光輝，溫柔地照耀著這片乾涸而沉默的靈魂深處。

B. 我的思緒如同一隻掙脫枷鎖的飛鳥，循著清脆的哨音，掠過迷濛的煙水與蒼茫的群山，最終棲息在故鄉那株老榕樹的橫柯之上。

C. 晨曦初露，太陽伸出柔美的金色手指，在晶瑩的草地上悄悄撥動，將那一粒粒散落的珠璣悉數收斂。

D. 魯迅筆下那些尖銳且潑辣的語言，宛若一顆顆精準的子彈，不僅擊碎了封建的鐵屋子，更直抵敵人的心臟深處。

28. 下列各句中，在語法結構、詞語搭配及語體風格上均完全正確的一項是：

A. 在極其平凡的基層崗位上，他數十年如一日，默默地成為了享譽全國的育種英雄。

B. 這種新研發的生物農藥雖然殺蟲效能顯著，卻也存在操作程序繁瑣、生產成本高昂等特點。

C. 對於這項改革，我們不但要研究問題，而且要改善問題。

D. 老伴，快把我們家藏的那幾幅名畫取出來，好讓街坊鄰里也開開眼界。

29. 下列哪一句沒有語病？

A. 同事已完成資料核對，並把結果記錄在表格中。

B. 這項建議的目的是減少重複工作有關。

C. 我們應加強服務水平，改善接待安排。

D. 透過這次討論，使大家更了解程序。

30. 下列各句中，語意明確、邏輯嚴密且沒有語病的一句是：

A. 在關鍵的學習階段對所獲取的知識進行系統性的歸納與及時的總結，是約翰同學在學術競賽中能脫穎而出的一條成功經驗。

B. 這部探討後現代主義建築風格的紀錄片對於廣大建築系學生來說，不僅具有極高的學術價值，更產生了濃厚的學習興趣。

C. 一部文學作品能否引起讀者的共鳴，正是它已成功打動所有讀者的明確證明。

D. 在高度市場化的社會中，文化創意產業的轉型，提升了藝術產品的品質和產量的增加。

31. 汪玉凱說，這兩位新任發言人的強勢_____，在某種程度上可以視為政治氣候的風向標。填在橫線上最恰當的詞語是。

A. 亮相

B. 過程

C. 出擊

D. 上任

32. 人類社會的漫長歷史，也是一部持續應對天災的歷史。在抵禦災難的過程中，社會的組織能力與民眾互相扶持的意識往往得到鍛鍊和提升。這次大規模水災與歷史上的多次災難一樣，在帶來教訓之餘，也可能讓社會從抗災經驗中有所收穫。尤其在社會正由傳統農業模式急速轉向工商業模式的重要時期，_____。填入橫線上最恰當的是：

A. 災難將成為比農業社會更可靠的信賴關係的催化劑

B. 災難將為政府組織民眾應對各種危機提供有益的經驗

C. 災難將促使民眾更加成熟

D. 災難將促使政府和民眾更加成熟

33. 下列句子橫線處應填入哪一個字？

風暴在沿岸肆__多時，多處道路被倒塌的樹木阻塞。

A. 瘧

B. 慮

C. 謔

D. 虐

34. 原先尚受信任的公共部門，在很短的時間內，公信力竟已成為公眾一再質疑的焦點。用「____，竟已……」概括這段短暫變化最合適。另一些優惠本應交到市民手中，卻在傳遞途中被扣留下來，這種政策優惠的____也損害誠信。依次填入最恰當的一項是：

A. 鬥轉星移；壟斷

B. 不可思議；獨攬

C. 痛心疾首；匱乏

D. 曾幾何時；截留

35. 在現代法治社會的語境下，保障言論空間不僅是權利賦予的體現，更是一項複雜的制度安排。允許媒體公開發言，固然是一種基本的文明表徵；_____允許媒體在追求真相的過程中，存在一定程度基於誠信原則的、非惡意的謬誤，_____是確保媒體能有效發揮監督職能的深層文明。要真正_____這種制度性的文明，_____徹底祛除社會各界對於真相探索過程中可能產生的法律風險或道德責難的畏懼。

_____

A. 進而；且；鞏固；必須

B. 甚至；亦；實踐；只有……才能

C. 乃至；反；維繫；只要……就能

D. 反而；更；體現；除非……否則

36. 這座古城保留了大量歷史建築、傳統工藝和民間習俗，處處展現深厚的文化____。填入最恰當的詞語：

A. 底蘊

B. 規模

C. 脈絡

D. 稟賦

37. 這首 _____
的山西民歌，將男女至愛、離情別緒與人生苦情一併抒發，以淒婉的歌聲，揭開了移民史上 _____ 的一頁，飽含著時代的滄桑。依次填入橫線部分最恰當的一組詞語是：

A. 膾炙人口；波瀾壯闊
B. 喜聞樂見；氣勢磅礴
C. 雅俗共賞；浩浩蕩蕩
D. 傳誦一時；滄海桑田

38. 「為政不在多言」，此語不僅是中國傳統政治文化中歷久彌新的_____，更被視為一種治國理政的道德_____。它要求為政者應以實幹代替空談，這既是政治實踐的內在要求，亦是個人人格中「信」之體現。 填入橫線部分最恰當的一項是：

A. 訓誡；操守
B. 規箴；誠信
C. 教誨；修養
D. 昭示；準則

39. 在當前公共服務體系改革的宏觀背景下，針對適齡兒童「入園難、入園貴」的結構性矛盾，各級政府要從源頭上破解資源配置失衡的困局，_____是把學前教育專項經費制度化地納入地方財政經常性預算，此後再逐步提升公共財政投入佔比、擴充普惠性公辦資源，以回應城鄉居民日益增長的優質教育需求。請選出填入劃橫線部分最恰當的一項：
文中所述首項安排須在本周內完成，以免服務中斷；其餘改善可在之後分階段推行。

A. “當務之急”
B. “權宜之計”
C. “不二法門”
D. “長遠之計”

40. 在文學鑑賞與研習的歷程中，審美偏好的轉移往往反映了認知維度的擴張。我起初浸淫於「桐城派」古文，盲從古文家之說，對六朝文之綺靡極盡排斥；及至深入研讀六朝著作，方體悟其氣象萬千，實有「桐城派」難以企及之妙。於詩歌領域，我初由唐詩入徑，曾覺宋詩枯燥乏味，然隨著閱歷增長與研讀深入，才察覺宋詩那種瘦勁雋永的風味，實為唐詩所未備。回首我學外國文學的經驗，亦呈現出驚人相似的軌跡：_____。這不僅是審美對象的更迭，更是對既有範式的一場深刻反思。

A. 往往在初識甲派時產生強烈共鳴，進而對乙派的藝術價值產生全盤性的否定與批判
B. 往往在研習甲派的過程中，試圖尋找其與乙派的共通之處，以達成文學風格的調和與統一

C. 往往先推崇甲派並隔膜乙派，深入了解乙派後，才重新估定甲派的歷史地位與侷限。

D. 往往因甲派的先入為主而對乙派視而不見，直到乙派的優勢徹底取代了甲派在心中的美學位階

41. 依次填入下列橫線處的詞語，最恰當的一組是？成功的流行文化作品具有共性，它們通俗，卻並不_____，它們淺顯，卻並不_____。

A. 俗套；，淺

B. 庸俗；，; 短淺

C. 俗套，; 淺薄

D. 庸俗；，淺薄

42. 請根據語意、指代及先後關係，選出下列六句排列最連貫的一項：

① 結果顯示，繁忙時段有部分確認電郵延遲送出。
② 這個例子說明，先以數據辨識問題，再針對成因改善流程，有助提升公共服務質素。
③ 為找出原因，負責小組分析了過去三個月的系統紀錄。
④ 措施推出後，相關查詢在一個月內明顯減少。
⑤ 某政府部門接獲多宗市民查詢，指網上申請遞交後未收到確認電郵。
⑥ 因此，部門增加繁忙時段的伺服器容量，並在申請頁面加入即時狀態提示。

A. ⑤③①⑥④②

B. ⑤①③⑥④②

C. ⑤③⑥①④②

D. ⑤③①④⑥②

43. 每個需要思考、休息或放鬆的人，都應享有寧靜。然而，有人把好靜說成知識分子或有閒階級的「富貴病」。噪音受害者提出抗議時，往往被反問：「人家聽得，你聽不得？你的耳朵特別名貴？」製造噪音的人反被視為正常，要求安靜的人卻被指責破壞鄰里和諧。

下列哪一句最能概括文段所批評的現象？

A. 法律無法治癒聽覺上的傲慢

B. 製造噪音者常被容忍，好靜者反受責難。

C. 寧靜是智者對抗平庸的最後堡壘

D. 喧囂者往往擁有最為遲鈍的靈魂

44. 請根據由總到分的結構，將下列句子排列成完整的一段話：

① 笑的表現會隨情境和情緒強度而有所不同。
② 笑既可表達愉快，也可用來回應他人或緩和氣氛。
③ 若只是禮貌回應，人們可能只會微微一笑。
④ 這類微笑通常短暫，動作也較含蓄。
⑤ 若情緒進一步高漲，笑聲和身體動作也可能更明顯。
⑥ 當遇到真正有趣的事情時，反應往往比禮貌微笑強烈。

以上六句，語序最恰當的是：

A. ②①③④⑥⑤
B. ①②③④⑤⑥
C. ②①④③⑥⑤
D. ①③②④⑥⑤

45. 將以下五句排成連貫文字：

① 從上述個人如何尊重原創的討論，再看整個學界，長期建立清楚引用規範同樣重要
②
這條分清前人成果與自己所得的原則，源於研究總是依靠前人的知識，如站在前人的肩膀上
③ 若不標明上述來源，別人日後使用我們的成果卻不作說明，也會損害我們的尊嚴與權益
④ 欲建立學術規範，先須分清哪些是前人的成果，哪些是自己的所得
⑤ 因此，使用前人的成果時，應清楚標明來源，以尊重原創

最恰當的語序是：

A. ②④①⑤③
B. ④②⑤③①
C. ②⑤③④①
D. ④①②⑤③

答案及解析

以下答案及解析由 app 題庫生成，供完成練習後對答案用途。

第 1 題

文章閱讀26 | QNATURE07

正確答案：C. 山水之於中國文人，既是一種逃避政治失意的出口，也是一面映照生命本質的精神鏡子

解析

文章以謝靈運和柳宗元為例，說明山水既是政治失意者的出口，也是映照生命與心靈的鏡子。選項C兼顧這兩層意思。選項A錯置文學史脈絡；選項B只抓貶謫後的情感安置；選項D把文學精神價值轉成歷史地理材料價值，偏離主旨。

第 2 題

文章閱讀26 | QNATURE03

正確答案：B. (1) 魚的「空游無所依」與詩人被逐出朝廷、失去依靠的處境形成微妙的共振
(2) 引導讀者理解中國山水文學背後的精神傳統——山水不是背景而是心靈的對話者

解析

(1) 魚的「空游無所依」與詩人被逐出朝廷、失去依靠的處境形成微妙的共振
原文依據：
[3]
“本文將這個畫面與柳宗元當時的處境聯繫起來，讀出一種微妙的共振——詩人被逐出朝廷、失去依靠，不也像這些「空游無所依」的魚嗎？”
[2] “詩人被排擠出政治中心，滿懷抑鬱，卻在一個不起眼的春日角落裏，看到了生命自顧自地萌發與更新。”

(2) 引導讀者理解中國山水文學背後的精神傳統——山水不是背景而是心靈的對話者
原文依據：
[1]
“中國古代文人對山水懷有一種特殊的情感——那不是單純對自然景觀的欣賞，而是一種將個人生命寄託於天地之間的深層精神需求。”
[4] “山水之於中國文人，既是逃避之所，也是映照心靈的鏡子。”

兩部分都須符合文章。部分選項只答對其中一個問題，不能因一句符合原文便接受整個選項。整體主旨、態度或結構題還須合併全文判斷，不能只靠一個相同詞語。

第 3 題

文章閱讀26 | QNATURE01

正確答案：D. 景物既供人暫離現實困境，也讓人重新感受及理解自己的生命處境。

解析

A：文中仍有抑鬱及生命感受，不是取消情感。

B：沒有山水或詩文改善仕途的實用目的。

C：作者正把山水與心境連結，並非固定背景。

D：[1]精神寄託、[2][3]景物與心境、[4]逃避之所及鏡子共同支持雙重關係。

第 4 題

文章閱讀26 | QNATURE08

正確答案：C. (1) 以對比手法（亙古vs短暫）揭示山水之於文人的哲學意涵——自然作為生命參照系 (2) 魚的「空游無所依」與詩人被逐出朝廷、失去依靠的處境形成微妙的共振

解析

(1) 以對比手法（亙古vs短暫）揭示山水之於文人的哲學意涵——自然作為生命參照系

原文依據：

[4] “山水之於中國文人，既是逃避之所，也是映照心靈的鏡子。”

[1]

“中國古代文人對山水懷有一種特殊的情感——那不是單純對自然景觀的欣賞，而是一種將個人生命寄託於天地之間的深層精神需求。”

(2) 魚的「空游無所依」與詩人被逐出朝廷、失去依靠的處境形成微妙的共振

原文依據：

[3]

“本文將這個畫面與柳宗元當時的處境聯繫起來，讀出一種微妙的共振——詩人被逐出朝廷、失去依靠，不也像這些「空游無所依」的魚嗎？”

[2] “詩人被排擠出政治中心，滿懷抑鬱，卻在一個不起眼的春日角落裏，看到了生命自顧自地萌發與更新。”

兩部分都須符合文章。部分選項只答對其中一個問題，不能因一句符合原文便接受整個選項。整體主旨、態度或結構題還須合併全文判斷，不能只靠一個相同詞語。

第 5 題

文章閱讀26 | QNATURE04

正確答案：B. 山水讓文人暫離世俗，亦以自然的久長映照個人的短暫處境。

解析

A：只有逃避一面並把映照反省取消，與[4]不同。

B：包含逃避及映照兩功能，沒有把慰藉寫成現實政治變化。

C：自然意境未直接改變政治地位。

D：[2–4]景物連到個人生命感受，未說抹去記憶。

第 6 題

文章閱讀26 | QNATURE06

正確答案：A. 失去政治上的依靠後，作者都從自然景物讀出可與內心處境相接的意義。

解析

A：[2][3]兩人被貶，本文把生命更新及魚的畫面與失意處境相連；是作者的閱讀。

B：景物不同，[2]更用自然不理人事的「無情」作慰藉。

C：是被貶而非自願離職，也沒有山水助仕途的說法。

D：不是主動離職或科學研究，而是情感與文學解讀。

第 7 題

文章閱讀26 | QNATURE09

正確答案：B. 讓失意者把所見與自身生命處境相連，從景象中獲得安頓心靈的可能。

解析

A：不是比較景色高下。

B：全文將山水與寄託及映照心境相連；題目問本文解讀，不是另證詩人的心理。

C：文章沒有指定儀式、神諭或復職保證。

D：沒有由自然規律推定實際政治安排。

第 8 題

文章閱讀26 | QNATURE02

正確答案：A. (1)
以平淡自然的筆觸捕捉了生命自顧自萌發更新的瞬間，以自然的「無情」撫慰了詩人的「有情」
(2) 引導讀者理解中國山水文學背後的精神傳統——山水不是背景而是心靈的對話者

解析

(1) 以平淡自然的筆觸捕捉了生命自顧自萌發更新的瞬間，以自然的「無情」撫慰了詩人的「有情」
原文依據：
[2] “正是這種自然的「無情」，反而撫慰了詩人的「有情」。”
[1]
“中國古代文人對山水懷有一種特殊的情感——那不是單純對自然景觀的欣賞，而是一種將個人生命寄託於天地之間的深層精神需求。”

(2) 引導讀者理解中國山水文學背後的精神傳統——山水不是背景而是心靈的對話者
原文依據：
[1]
“中國古代文人對山水懷有一種特殊的情感——那不是單純對自然景觀的欣賞，而是一種將個人生命寄託於天地之間的深層精神需求。”
[4] “山水之於中國文人，既是逃避之所，也是映照心靈的鏡子。”

兩部分都須符合文章。部分選項只答對其中一個問題，不能因一句符合原文便接受整個選項。整體主旨、態度或結構題還須合併全文判斷，不能只靠一個相同詞語。

第 9 題

片段／語段閱讀 | QLW8MFK7HSP

正確答案：B. 漢代法律制度下女性權利保障的具體內涵與實踐表現

解析

本題屬於「接語選擇題」，需遵循「話題一致」與「邏輯連貫」原則。文段末尾將焦點從宏觀的政治文化融合，收窄至漢代婦女的「地位、作用、權利保障」，並特別強調其與宋明時期的「明顯不同」。根據首尾呼應與遞進邏輯，下文應針對末句提出的「權利保障」與「制度差異」進行具體展開。選項B精確對接了文末關於漢代女性在法律與權利層面的獨特性描述。選項A範疇過大，偏離了「漢代」這一核心時段；選項C雖然文中提及宋明，但僅作為對比參照，非主體論述方向；選項D則將討論引向物質與精神生活的範疇，與文末強調的「權利保障」與「制度差異」之法理邏輯不符。

第 10 題

片段／語段閱讀 | QBRQ5URD3JL

正確答案：C.
民間創作所蘊含的強大生命力若能突破現有體制的壓抑與束縛，將具備重構文藝版圖的巨大潛能

解析

本題考查對段落核心主旨的提煉能力。文段首先以具體作品為引，指出其成功在於對邊緣群體的關注，隨後分析了當前文藝界由精英把持的現狀，最後通過「但」與「然而」的邏輯轉折，將重心落腳在「民間創作的蓬勃力量」及其「未來潛力」上。選項(A)過於絕對化，文中並未否定質量的重要性，且「受眾定位」與文中的「關注被忽略的人群」語意不完全等同。選項(B)雖然文中提到了精英壟斷與作品空洞，但這屬於背景描述，並非作者最終要強調的落腳點。選項(D)與事實不符，文中明確指出「創作依然屬於少數具有話語權的精英」，民間力量尚未完全打破壟斷。選項(C)準確捕捉了文段末尾的關鍵論點，即民間創作力量在突破壓制後所展現的超乎想像的未來，符合「最想表達的核心觀點」。

第 11 題

片段／語段閱讀 | QRDENODYF0A

正確答案：B. 參與者組成的變化可能影響平均分的比較。

解析

答案是「參與者組成的變化可能影響平均分的比較。」。較低分者缺席可能抬高平均，不能直接歸因於個人進步。

第 12 題

片段／語段閱讀 | QCPFXR7KMZN

正確答案：B. 產權保障若已完善，即使其他安排沒有推進，產業轉型亦可據此完成。

解析

A：這是保留「有助」程度的表述，符合競爭環境激發創新的論述。

B：文章把產權與企業制度、競爭、多元投資及規模效益一起討論；不能從配套之一推出單獨充分。

C：私人資本參與與多元投資主體的關係在文段有直接依據。

D：文段把規模效益及市場體系建設連在一起，這個有限推論獲支持。

第 13 題

片段／語段閱讀 | QC2TPT9IJRX

正確答案：B. 這種藝術回應創作者的內在需要，其表現也帶有日常勞動生活的印記。

解析

A：文段說由勞動人民為自身需要創造，沒有評判制度先行創造的過程。

B：首句說滿足精神生活，次句說生存於勞動者生活土壤，兩者共同支撐此項。

C：目的屬精神生活，並非物質產出；文章亦強調生活土壤。

D：生活來源與藝術特質在文段相連，沒有地域單獨決定品質的說法。

第 14 題

片段／語段閱讀 | QRETL1OSXCV

正確答案：D. 槍打出頭鳥

解析

文段先以店主收藏貴重貨物為喻，再以朱元璋避免過早稱王為例，兩者共同說明過早顯露實力容易招致攻擊。因此，「槍打出頭鳥」最能概括全文；其餘選項只談做生意或謙虛，未能涵蓋兩個例子的共同道理。

第 15 題

字詞辨識 | QCRE26CNV009

正確答案：A. 征途／特徵

解析

「征途」指遠行或征戰的路程，「征」保留原字；「特徵」指可以辨認事物的特點，用「徵」。字形還原須配合兩詞的意思。

逐項核對：

「征途／特徵」：兩詞均正確。

「徵途／特徵」：「徵途」應為「征途」。

「征途／特征」：「特征」應為「特徵」。

「徵途／特征」：「徵途」應為「征途」、「特征」應為「特徵」。

第 16 題

字詞辨識 | QR5KQT8AXJX

正確答案：D. 擅長 → 擅长；贍養 → 贍**养**

解析

答案是D。逐組核對整個詞語，不能只看偏旁是否簡化。

D把「贍養」寫成「贍**养**」不正確；規範繁簡對應是「贍養 → **赡养**」。

全部正確寫法：

A：梗概 → 梗概；脈絡 → 脉**络**

B：甄別 → 甄**别**；紕漏 → **纰**漏

C：拮据 → 拮据；遴選 → 遴**选**

D：擅長 → 擅长；贍養 → **赡养**

繁簡轉換應保留原詞的字義；形近字、同音字或近義詞不能代替原字。

第 17 題

字詞辨識 | QG80F1G4VXP

正確答案：A.
這一系列宏觀調控措施預示著建築產業正加速邁向低碳時代，嗅覺敏銳的企業無不歡呼雀躍，寄望於挖掘其中蘊含的無限商機。

解析

正確句中的「預示」「雀躍」「蘊含」均無錯別字。其餘應分別寫作「喧鬧」「膜拜」「脈搏」：「暄」常見於「寒暄」，不能代替表示嘈雜的「喧」；「摸」不能代替「膜拜」的「膜」；「膊」指手臂，不能代替「脈搏」的「搏」。辨字須記住詞語的慣用字形，不能只按部首推斷。

第 18 題

字詞辨識 | QCRE26CNV088

正確答案：A. （3）、（5）

解析

沒有使用簡化字的是（3）、（5）。

（1）「**敛财**」含有簡化字，繁體為「斂財」：「**敛**」應寫作「斂」、「**财**」應寫作「財」。

（2）「**频**繁」含有簡化字，繁體為「頻繁」：「**频**」應寫作「頻」。

（3）「荊棘」已用繁體字，沒有使用簡化字；「荊」的簡化字才是「**荆**」。

（4）「**执**拗」含有簡化字，繁體為「執拗」：「**执**」應寫作「執」。

（5）「彙編」已用繁體字，沒有使用簡化字；「彙」的簡化字才是「**汇**」、「編」的簡化字才是「**编**」。

第 19 題

字詞辨識 | QVCZ4KP2SYP

正確答案：A. 各部門集思集益，終於訂定了兼顧不同需要的方案。

解析

A：「集思集益」應為「集思廣益」，指集中眾人的智慧，廣泛吸收有益意見；第二個「集」不能代替「廣」。

B：「分工協作、梳理、訴求」用字正確。C：「因時制宜」指因應時期／情況制定合適措施，用「制」而非「製」。D：「精益求精」表示好了還要求更好，兩個「精」及「益」都正確。

第 20 題

字詞辨識 | QCRE26CNV019

正確答案：C. 山谷／穀倉

解析

「山谷」指山間低地，用「谷」；「穀倉」是儲存穀物的倉庫，用「穀」。簡化字「谷」同時承接這兩字，須按地形與糧食的詞義分別還原。

逐項核對：

「山谷／穀倉」：兩詞均正確。

「山穀／穀倉」：「山穀」應為「山谷」。

「山谷／谷倉」：「谷倉」應為「穀倉」。

「山穀／谷倉」：「山穀」應為「山谷」、「谷倉」應為「穀倉」。

第 21 題

字詞辨識 | QR8BBMLQRGO

正確答案：A. 過去榮膺此獎項的人，大多已成社會中的中流砥柱，地位舉足輕重。

解析

各選項分析如下：

(A) 正確。榮膺（榮獲）、中流砥柱（比喻堅強獨立的人或力量）、舉足輕重均運用正確。

(B) 錯誤。「防礙」應改為「妨礙」。

(C) 錯誤。「披荊斬刺」應改為「披荊斬棘」。

(D) 錯誤。「喘急」應改為「湍急」，形容水流急促。

第 22 題

字詞辨識 | QU0D5TPUIOA

正確答案：A. 他理髮後發來照片。

解析

A：理髮指整理頭髮，用「髮」；發來指發送，用「發」；前後時間的「后」還原為「後」。

B：理發把頭髮義錯作發送的發。C：髮來把發送義錯作頭髮的髮。D：時間先後的后沒有還原為後，與皇后本來用后的情況不同。同一個簡化字「发」須依詞義分別還原。

第 23 題

句子辨析 | QKQKUDUXEPT

正確答案：A. 她核對表格後，發現一處錯誤，便立即作出更正。

解析

正確句由同一主語「她」完成核對、發現和更正。第二句後半缺少執行介紹的人，應補主語；第三句重複「都」；第四句「面對……讓……的關鍵」結構混亂，可改為「面對人手不足，維持服務質素的關鍵在於合理分工」。

第 24 題

句子辨析 | QKDZLULP9BV

正確答案：A. 競技體育的勝負，不只取決於技術發揮，更在於運動員心理素質在高壓下是否穩定。

解析

A

項語意完整，表述較為嚴密。「勝負之關鍵」可理解為「決定勝負的關鍵因素」，後文從技術發揮和心理穩定性兩方面加以說明，邏輯基本清楚。

B

項存在動賓搭配不當。「深刻領會」不能直接搭配「拼搏精神」，應改為「深刻領會前人艱苦奮鬥的精神，積極繼承和發揚其優良品格」。

C 項存在「隨著……使得」造成主語殘缺，以及「被……得到」句式雜糅。

D 項「繼承和弘揚……文化歷史」搭配不當，應改為「繼承和弘揚優秀傳統文化」。

第 25 題

句子辨析 | Q7DHFSU2MDV

正確答案：B.
中美經貿關係發展所呈現的另一顯著特徵，是美國對華經貿政策安全化的傾向，這引起了國際社會的廣泛關注。

解析

答案是B，經貿關係的特徵與政策傾向構成完整表述。A拓寬宜接眼界或視野，藝術修養宜提高；C能否落實包含未能落實，不能兩者均證明已完成；D有掌聲與完全無聲同時成立自相矛盾。

第 26 題

句子辨析 | Q0ZYDN11RKC

正確答案：C.
當前社會信用體系的缺失已演變為一種深層次的結構性問題，它不僅擾亂了正常的市場競爭秩序，更顯著降低了宏觀經濟的運行效率，對社會長遠發展貽害無窮。

解析

答案是C。A的「採取……知識」動賓搭配不當；知識可以掌握或運用，措施才可採取。B的「名勝……為遊客所傾倒」把感受者與吸引人的景物倒置，應說遊客為名勝傾倒，或名勝使遊客傾倒。C先指出信用體系缺失的問題，再說明對市場秩序、經濟效率及社會發展的影響，句意連貫。D在「否則」之後緊接「如果不立即行動」，重複表達同一否定條件；可刪去「否則」，或刪去「如果不立即行動」。

第 27 題

句子辨析 | QUZ8NGNRAQS

正確答案：A.
翠綠的青菜是土地最純淨的女兒，正以其樸素的光輝，溫柔地照耀著這片乾涸而沉默的靈魂深處。

解析

本題考查修辭手法的綜合運用及其邏輯合理性。選項(A)中，雖然使用了擬人（土地的女兒）與比喻的手法，但「青菜」作為一種植物，其物理屬性與「光輝」及「照耀」等詞彙在邏輯上無法相容。光輝通常指代發光體或具有強烈反射性的物體，青菜呈現的是色澤而非光源，故其「照耀」靈魂的說法在意象組合上顯得生硬且不合邏輯，屬於修辭誤用。選項(B)採用比喻，將「思緒」比作「飛鳥」，並以「掠過」、「棲息」等動作具象化，意象連貫，運用恰當。選項(C)結合了擬人與比喻，將太陽光擬人化為「金色手指」，將露珠比作「珠璣」，「撥動」與「收斂」的動作賦予了動態美，邏輯自洽。選項(D)使用比喻，將「語言」比作「子彈」，體現其攻擊性與穿透力，符合語境。因此，正確答案為「翠綠的青菜是土地最純淨的女兒，正以其樸素的光輝，溫柔地照耀著這片乾涸而沉默的靈魂深處。」。

第 28 題

句子辨析 | QXZBNXMNJ86

正確答案：D. 老伴，快把我們家藏的那幾幅名畫取出來，好讓街坊鄰里也開開眼界。

解析

(A)『默默地成為享譽全國』搭配生硬，宜改為『默默耕耘，最終成為』。(B)『程序繁瑣、成本高昂』在語境中是缺點，不宜以『特點』承接『卻』。(C)『改善問題』搭配不當，問題應『解決』，情況才可『改善』。(D)稱謂、動作與口語慣用語一致，語法自然，故為答案。

第 29 題

句子辨析 | QFVGXWQOLUL

正確答案：A. 同事已完成資料核對，並把結果記錄在表格中。

解析

A的主語一致，兩個動作銜接清楚。B把「目的是……」與「與……有關」混合，可刪去「有關」；C的「加強服務水平」搭配不當，應用「提高」；D的「透過……使……」使全句缺少主語。

第 30 題

句子辨析 | QGZCDSROAF3

正確答案：A.
在關鍵的學習階段對所獲取的知識進行系統性的歸納與及時的總結，是約翰同學在學術競賽中能脫穎而出的一條成功經驗。

解析

答案是A，主語為歸納和總結知識的做法，謂語說它是促成成功的經驗，結構完整。B把產生學習興趣的主體寫成紀錄片，應是學生產生興趣。C把包含能與不能的未定情況，說成已成功打動所有人的證明，邏輯不成立。D「提升了……產量的增加」混合「提升產量」與「促進產量增加」兩種結構。兩面對一面須看實際語義是否矛盾，不能看見能否就一律判錯。

第 31 題

詞句運用 | QNCSJF4UFOY

正確答案：A. 亮相

解析

此題考查近義實詞的填空。根據「發言人」可知此處應填「亮相」。「過程」、「上任」與「強勢」不能搭配，排除B、D項；「出擊」在此不符合語境，排除C項。故正確答案為「亮相」。

第 32 題

詞句運用 | QQVZJC1088N

正確答案：D. 災難將促使政府和民眾更加成熟

解析

上文同時談到『社會的組織能力』與『民眾互相扶持的意識』，因此結句應兼顧政府／社會組織和民眾兩方面。D項涵蓋兩者，承接最完整。B 只寫政府組織危機的經驗，C 只寫民眾，均只覆蓋一面；A
把災難說成建立信賴關係的催化劑，語意誇大且比較對象不當。因此答案是 D。

第 33 題

詞句運用 | QCRE26CLC073

正確答案：D. 虐

解析

應填「虐」，完整詞形是「肆虐」，意指不受約束地侵害、破壞。「虐」指殘害；「瘧」指瘧疾；「謔」是戲謔；「慮」是思考、憂慮，均不合詞形。

第 34 題

詞句運用 | QUMBVE9ERB7

正確答案：D. 曾幾何時；截留

解析

答案是D「曾幾何時；截留」。曾幾何時表示才過了沒有多久，直接對應第一空指定的短暫時間；截留指在事物流向目的地的途中扣留，對應優惠未到市民手中。其他首詞不是表示時間很短，其他後詞亦未精確表達中途扣留。不可思議與居然可以同時作感情強調，不能只因語意相近便說語法不成立。

第 35 題

詞句運用 | QOMV7RFWSVF

正確答案：B. 甚至；亦；實踐；只有……才能

解析

本題旨在考查邏輯關聯詞的層次感與條件關係的精準運用。首先，分析前兩個空格：文中提到「允許發言」與「允許謬誤」，後者顯然比前者在文明程度上更進一步，且帶有容錯機制的深層考量，因此第一空選用「甚至」以表示遞進關係最為恰當；第二空選用「亦」或「也」來承接「也是……的文明」。其次，分析後兩個空格的邏輯：文末提到「祛除畏懼」與「實踐文明」的關係。從語義邏輯看，「祛除畏懼」是「實踐文明」的必要前提，而非充分條件（即僅僅祛除畏懼不一定能完全實踐文明，但若不祛除畏懼則絕無可能實踐）。選項(B)提供的「只有……才能」準確地表達了這種必要條件關係。選項(C)的「只要……就能」屬於充分條件，邏輯過於絕對；選項(D)的「除非……否則」雖然也是必要條件，但與句首的「要……」句式無法順暢銜接。因此，選項(B)為最優解。

第 36 題

詞句運用 | QMAU75G49EF

正確答案：A. 底蘊

解析

「底蘊」指長期累積而成的內涵，常與「文化」和「深厚」搭配，最符合句意。

「規模」指大小或範圍；「脈絡」指事物發展的條理和聯繫；「稟賦」通常指天生具備的資質。因此答案是「底蘊」。

第 37 題

詞句運用 | QKSDSD0JLJF

正確答案：A. 膾炙人口；波瀾壯闊

解析

本題考查成語的語法功能、語義側重點及語境契合度。 第一空：
「膾炙人口」原指美味人人愛吃，後比喻美好的詩文或事物為眾人所稱美、傳誦。此處形容「山西民歌」非常貼切。
「喜聞樂見」指喜歡聽、樂意看，形容很受大眾歡迎。但在語法上，「喜聞樂見」通常作謂語或定語，且其後不直接帶賓語（如「這首喜聞樂見的民歌」在語法習慣上較「膾炙人口」生硬），且其情感色彩較為輕快，與文中「淒婉」、「滄桑」的基調略有出入。
「雅俗共賞」強調文化層次的高低都能欣賞，與「男女至愛、人生苦情」的平民化敘事雖不矛盾，但不如「膾炙人口」強調傳誦度。
「傳誦一時」指在某一段時間內流傳，與「時代的滄桑」這種長時段的歷史感不符。 第二空：
「波瀾壯闊」原形容水面遼闊，現多比喻聲勢雄壯或規模宏大。形容「移民史」這種涉及千萬人遷徙、改變歷史進程的宏大敘事最為恰當。
「氣勢磅礴」多形容山巒、建築或文章氣勢極其雄偉，側重於視覺或精神上的壓倒性力量，形容歷史篇章的規模感不如「波瀾壯闊」。
「浩浩蕩蕩」多形容人流或水流規模大，偏向具體形象的描述，缺乏對歷史厚重感的概括。
「滄海桑田」比喻世事變化巨大，本身已包含「變化」之意，不能修飾「一頁」。
綜上所述，正確答案為「膾炙人口；波瀾壯闊」。

第 38 題
詞句運用 | QBJQ0XGQZHI

正確答案：A. 訓誡；操守

解析

本題考查近義詞辨析及語境搭配。第一空，「訓誡」指教導與告誡，常用於政治或道德上的嚴肅教誨，符合「為政不在多言」作為古訓的地位；「規箴」雖有規勸之意，但語氣較輕；「昭示」多指公開展示，不合語境。第二空，根據後文「既是政治……，更是做人的誠信」的遞進結構，此處需填入與政治實務相關的道德詞彙。「操守」指平素所志向並遵守的品德和行為規範，與「政治」搭配構成「政治操守」最為恰當，能與後文的「誠信」形成個人品格上的互補與昇華。選項「規箴；誠信」的「誠信」與後文重複，顯得贅餘；選項「教誨；修養」的「修養」範圍過廣，不如「操守」精確；選項「昭示；準則」的「準則」偏向客觀規則，缺乏道德內省意味。因此，選項「訓誡；操守」為最佳答案。

第 39 題
詞句運用 | QFOIOYF8ZWQ

正確答案：A. “當務之急”

解析

A：指眼前必須先處理的急事，對應本周內完成並避免中斷。

B：指暫時變通的辦法；原文沒有把這項制度安排定性為臨時替代方案。

C：指重要或適切的方法，未直接表達目前急須先完成的時序。

D：指長期籌劃，與本周必須完成的首項任務不同。

第 40 題

詞句運用 | Q4JJV98VHJ7

正確答案：C. 往往先推崇甲派並隔膜乙派，深入了解乙派後，才重新估定甲派的歷史地位與侷限。

解析

本題屬於語句銜接與邏輯推斷題。文段中作者列舉了古文（桐城派與六朝文）及詩歌（唐詩與宋詩）的學習經驗，其核心邏輯包含三個階段：(1) 初學甲派並排斥乙派；(2) 接觸並深入了解乙派；(3)
發現乙派之長，並意識到甲派並非絕對完美。選項(C)「從盲目推崇與偏見」對應了「跟著古文家們罵」及「覺得宋詩索然無味」，而「重新估定」則精確對應了「不可及處」與「特有風味」所帶來的認知改變。選項(A)只停留在否定階段，未體現後期的轉變；選項(B)強調「調和與統一」，文中並未提及要融合流派；選項(D)提到的「徹底取代」過於極端，文中強調的是發現「不可及處」與「特有風味」，而非完全捨棄甲派。因此，選項(C)最能概括文段所述的認知心理演進過程。

第 41 題

詞句運用 | QZVRNH0VIBI

正確答案：D. 庸俗；，淺薄

解析

文段中兩個空格前的「卻不」表明填入的詞語含義和感情色彩應分別與「通俗」和「淺顯」相反相對。因此D項正確。「短淺」搭配「目光」，因此A、B錯誤。「俗套」指世俗的習慣和禮節或陳舊的格調、程式，因此一般作為名詞出現，填入第一空不恰當，因此C項錯誤。

第 42 題

詞句運用 | QNPIUXQL0ST

正確答案：A. ⑤③①⑥④②

解析

A：按原工作或論述流程，⑤③①⑥④②連續交代六句的前提與結果；各指示語都有已出現的對象。

B：結果顯示先於分析系統紀錄，缺已進行的調查。

C：因此先於結果顯示，未有電郵延誤原因支持具體對策。

D：措施成效先於措施推出，時間前提倒置。

第 43 題

詞句運用 | QLDREMG7WO2

正確答案：B. 製造噪音者常被容忍，好靜者反受責難。

解析

答案是B。文章指出，吵鬧的群眾「往往被看成正常」，好靜的人卻被視為偏執，社會評論反而責難後者。作者藉這種不對等的評價諷刺喧鬧被合理化、寧靜需要被忽視。這是常見的社會現象，不是說每個吵鬧者都自覺理直氣壯。

A引入法律能否治癒聽覺上的傲慢，本文這段沒有討論法律的作用。C把寧靜者限為智者，並把其他人歸為平庸，超出好靜者與吵鬧群眾的社會評價對比。D把喧囂歸因於靈魂遲鈍，本文並未以人格或靈魂特質解釋這個現象。

第 44 題

詞句運用 | QKREFX1U6ZY

正確答案：A. ②①③④⑥⑤

解析

②先概括笑的功能，①承接並提出表現層次；③、④說明較輕微的禮貌微笑，⑥轉入更強烈的情況，⑤以「進一步」描述最高程度。正確次序是②①③④⑥⑤。

第 45 題

詞句運用 | QIVZOJGRUG1

正確答案：B. ④②⑤③①

解析

答案是B「④②⑤③①」。②這條原則回指④；⑤由依靠前人知識推出標明來源；③上述來源回指⑤，說明不標明的後果；①從上述個人討論提升到學界。A及C以②起首而沒有這條原則的先行內容，D在個人引用義務尚未展開時便以①回指上述個人討論。修辭比喻與正式引用措施要分清，勒石為記不等於學術引用的實務定義。
